

Atelier « Écrire pour raconter »

Cycle complet

Tout pour commencer à écrire sérieusement un roman...

COMME LES AUTRES ARTS, la littérature demande un apprentissage des principes de base. Personne ne s'étonne qu'un sculpteur ait suivi les Beaux-Arts ou qu'un violoniste sorte d'un conservatoire. L'apprentissage ne fait pas l'écrivain, certes. Il faut beaucoup (surtout) pratiquer, se connaître, et savoir ce que l'on veut raconter. Mais apprendre les bases de la narration littéraire, c'est gagner en temps et en maîtrise. C'est aussi et surtout élargir sa palette de possibles.

NARRATION(S) propose un cycle de 48h d'ateliers de narration littéraire. Ce cycle couvre l'ensemble des savoirs dont vous avez besoin pour commencer à écrire un roman de manière sérieuse. Il est divisé en **4 modules**. Vous pouvez choisir de ne suivre qu'un, deux ou trois modules, ou alors la totalité du cycle.

Chaque atelier s'organise autour :

- d'apports techniques,
- d'exercices de mise en pratique,
- d'analyses d'extraits littéraires,
- d'échanges oraux.

Module 1 : Structure et personnages

WE du 7 et 8 octobre 2023

Pour entraîner un lecteur dans son histoire, il faut qu'il puisse s'attacher à un (ou plusieurs) personnage. Puis il faut essorer ce personnage pour en extraire l'(in)humanité. Le personnage est le véhicule émotionnel ; la structure de l'histoire, l'essoreuse dans laquelle il va tourbillonner. Les deux sont étroitement liés. Dans le processus de création d'un roman, on procède souvent par va-et-vient entre l'histoire et le personnage.

Le but d'un récit est de fournir au lecteur une expérience humaine profonde. C'est en confrontant une ou plusieurs subjectivités (personnages) à une séquence de problèmes et de choix significatifs (structure) que vous y parviendrez. Vous souhaitez acquérir les bases de construction dramatiques ? Ce module est fait pour vous.

1. LES GRANDS PRINCIPES DRAMATIQUES – 3H

- Créer du danger et de la tension
- But, problème et conflits : le squelette d'une histoire
- Début-milieu-fin, qu'est-ce que ça signifie exactement ?

2. POURQUOI S'ATTACHE-T-ON À UN PERSONNAGE ? – 3H

- Ce que l'on doit garder en tête lorsqu'on crée un personnage
- Connaître les 6 piliers de la caractérisation
- Comment construire un personnage ?

3. STRUCTURE ET GENRES : LES TYPES D'HISTOIRE – 3H

- En quoi la structure crée-t-elle de l'émotion chez le lecteur ?
- Les genres et types d'histoires comme guides

4. STRUCTURE ET PERSONNAGE – 3H

- Créer un réseau de personnages
- Rehausser son thème par le réseau de personnages
- L'arc interne du personnage

Module 2 : Le point de vue littéraire

WE du 18 et 19 novembre 2023

Il y a l'histoire, certes. Son socle doit être solide. Mais pour qu'elle vive sur le papier, quelqu'un doit la raconter. Qui et comment ? Quel dispositif narratif mettre en place ? Le choix de narrateur et de point de vue est l'un des plus impactant, il influence grandement la tonalité du récit. Ce module vous permettra de vous poser les bonnes questions avant de faire ce choix crucial.

1. AVANTAGES ET PIÈGES DE LA PREMIÈRE PERSONNE – 3H

- Définitions : point de vue et narrateur
- Première personne rétrospective
- La fiabilité du « je »
- Le « je » périphérique

2. NARRATEUR OMNISCIENT ET POINT DE VUE EXTERNE – 3H

- Pourquoi et comment utiliser un narrateur omniscient ?
- Narrateur omniscient ou point de vue multiple ?
- À quoi peut servir le point de vue externe ?

3. GÉRER LA TROISIÈME PERSONNE SUBJECTIVE – 3H

- Gérer la troisième personne subjective, ses pièges, ses subtilités et ses potentialités

4. NARRATIONS ATYPIQUES – 3H

- Points de vue multiples
- Récits enchâssés et points de vue atypiques

Module 3 : Le rythme du récit

WE du 9 et 10 mars 2024

Une histoire se raconte en choisissant une séquence de situations. Lesquelles retenir et pourquoi ? Dois-je ralentir la temporalité du récit ou l'accélérer ? Comment faire vivre une scène ? Comment faire ressentir le temps qui passe ? Comment faire monter la tension dramatique ? Savoir gérer le rythme du récit, c'est éviter les longueurs, les phases statiques ou inutiles, les informations mal distillées.

1. LA SCÈNE ACTIVE ET SON CADRE – 3H

- La scène active : l'arme indispensable pour immerger ses lecteurs
- Construire un cadre de scène
- La scène dans la structure globale du récit

2. SCÈNE RÉACTIVE, SÉQUELLE, ELLIPSE ET TRANSITION – 3H

- Gérer les espaces de réaction de ses personnages
- Savoir accélérer le temps du récit : résumé narratif et ellipse

3. GESTION DE L'INFORMATION – 3H

- Faire vivre l'information au début d'un roman
- Le passé du personnage : où et comment le raconter ?

4. ÉCRIRE UNE SCÈNE – 3H

- Tisser l'écriture – l'écriture dynamique
- Gérer les pauses et les dialogues
- Les outils d'écriture de scène

Module 4 : Techniques et outils d'écriture

WE du 18 et 19 mai 2024

Les écritures narratives visent à créer des images mentales chez votre lecteur. Vous devez l'immerger dans votre histoire. Vous devez décrire une expérience humaine, celle de votre personnage, seulement avec des mots. Il existe un ensemble de savoir-faire de base qui vous permettent d'éviter les phrases alambiquées, les paragraphes explicatifs, la monotonie, le vague, les redondances et l'écriture hors-sol.

1. GESTION DU CADRE ET DESCRIPTION – 3H

- Comment décrire sans ennuyer ?
- Description et point de vue
- Action et description

2. LE DIALOGUE – 3H

- À quoi sert le dialogue ?
- Dialogue, action et éléments de contexte
- Écrire un dialogue vivant

3. LES RÉACTIONS INTERNES DU PERSONNAGE – 3H

- Les réactions physiologiques
- Description de la pensée
- Quand faire penser votre personnage ?

4. PIÈGES D'ÉCRITURE : STYLE, PHRASÉ ET TEMPS DU PASSÉ – 3H

- Topo sur les temps du récit au passé
- Petit tour des pièges stylistiques et syntaxiques

Tarifs et modalités pratiques

DURÉE	NOMBRE DE PARTICIPANTS
48h de formation, divisées en 4 modules soit 8 journées de 6 heures (10h -17h)	5 à 10 participants
CRÉNEAUX – STAGES LE WE	LIEU ET MODALITÉS D'ACCÈS
<u>Module 1</u> : WE du 7 et 8 octobre 2023 (12h) <u>Module 2</u> : WE du 18 et 19 novembre 2023 (12h) <u>Module 3</u> : WE du 9 et 10 mars 2024 (12h) <u>Module 4</u> : WE du 18 et 19 mai 2024 (12h)	<u>Lieu</u> : Le Petit Chêne Théâtre, Lieu-dit le petit Midi, 71250 Cluny <i>Salle muni d'une kitchenette pour se restaurer à midi.</i>
TARIFS	OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES
<u>Tarif particulier</u> : 624,00 € TTC au lieu de 720,00 TTC Paiement par chèque ou par virement.	> Comprendre les principes de bases de la construction d'une histoire > Comprendre le point de vue en littérature > Savoir gérer le rythme et l'information dans un récit littéraire > Savoir écrire de manière précise et dynamique
PUBLIC	MÉTHODES PÉDAGOGIQUES
Novices, apprentis écrivains, écrivains, éditeurs, lecteurs et correcteurs en maison d'édition, journalistes, metteurs en scène, biographes, critiques littéraires	Chaque séance s'organise autour d'apports techniques, d'exercices de mise en pratique, d'analyses d'extraits littéraires et d'échanges oraux.
PRÉREQUIS	ACCESSIBILITÉ ET INFORMATIONS
> Savoir s'exprimer à l'écrit > Capacité d'apprentissage et de réflexion > Vouloir progresser dans la construction, l'analyse et l'écriture d'histoires littéraires	En cas de besoin d'adaptation particulier, en cas de demande d'information complémentaire, veuillez nous contacter : narrations.rb@gmail.com