

Atelier « Écrire pour raconter »

Module 2 : Comment raconter – Le point de vue littéraire

Il y a l'histoire, certes. Son socle doit être solide. Mais pour qu'elle vive sur le papier, quelqu'un doit la raconter. Qui et comment ? Quel dispositif narratif mettre en place ? Le choix de narrateur et de point de vue est l'un des plus impactant, il influence grandement la tonalité du récit. Ce module vous permettra de vous poser les bonnes questions avant de faire ce choix crucial.

1. AVANTAGES ET PIÈGES DE LA PREMIÈRE PERSONNE – 3H

- Définitions : point de vue et narrateur
- Première personne rétrospective
- La fiabilité du « je »
- Le « je » périphérique

2. NARRATEUR OMNISCIENT ET POINT DE VUE EXTERNE – 3H

- Pourquoi et comment utiliser un narrateur omniscient ?
- Narrateur omniscient ou point de vue multiple ?
- À quoi peut servir le point de vue externe ?

3. GÉRER LA TROISIÈME PERSONNE SUBJECTIVE – 3H

- Gérer la troisième personne subjective, ses pièges, ses subtilités et ses potentialités

4. NARRATIONS ATYPIQUES – 3H

- Points de vue multiples
- Récits enchâssés et points de vue atypiques

Tarifs et modalités pratiques

DURÉE	NOMBRE DE PARTICIPANTS
12h de formation, soit deux journées de 6 h	5 à 10 participants
CRÉNEAUX	LIEU ET MODALITÉS D'ACCÈS
Week-end du 18 et 19 novembre 2023 De 10h à 17h	Lieu : Le Petit Chêne Théâtre, Lieu-dit le petit Midi, 71250 Cluny (Salle munie d'une kitchenette pour le repas de midi.)
TARIFS	OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES
180,00 € TTC (150,00 HT) (si inscription aux 4 modules : 156,00 TTC) Paiement par chèque ou par virement	<ul style="list-style-type: none"> > comprendre en profondeur ce qu'est une histoire > comprendre comment construire ou réparer une structure d'histoire > comprendre comment construire et rehausser un personnage de fiction littéraire.
PUBLIC	MÉTHODES PÉDAGOGIQUES
Novices, apprentis écrivains, écrivains, éditeurs, lecteurs et correcteurs en maison d'édition, journalistes, metteurs en scène, biographes, critiques littéraires	Chaque séance s'organise autour d'apports techniques, d'exercices de mise en pratique, d'analyses d'extraits littéraires et d'échanges oraux.
PRÉREQUIS	ACCESSIBILITÉ ET INFORMATIONS
<ul style="list-style-type: none"> > Savoir s'exprimer à l'écrit > Capacité d'apprentissage et de réflexion > Vouloir progresser dans la construction, l'analyse et l'écriture d'histoires littéraires 	En cas de besoin d'adaptation particulier, en cas de demande d'information complémentaire, veuillez nous contacter : narrations.rb@gmail.com