

Atelier « Écrire pour raconter »

Cycle complet

Descriptif

COMME LES AUTRES ARTS, la littérature demande un apprentissage des principes de base. Personne ne s'étonne qu'un sculpteur ait suivi les Beaux-Arts ou qu'un violoniste sorte d'un conservatoire. L'apprentissage ne fait pas l'écrivain, certes. Il faut beaucoup (surtout) pratiquer, se connaître, et savoir ce que l'on veut raconter. Mais apprendre les bases de la narration littéraire, c'est gagner en temps et en maîtrise. C'est aussi et surtout élargir sa palette de possibles.

NARRATION(S) propose un cycle de 48h d'ateliers de narration littéraire. Ce cycle couvre l'ensemble des savoirs dont vous avez besoin pour commencer à écrire un roman de manière sérieuse. Il est divisé **en 4 modules**. Vous pouvez choisir de ne suivre qu'un, deux ou trois modules, ou alors la totalité du cycle.

Chaque atelier s'organise autour :

- d'apports techniques,
- d'exercices de mise en pratique,
- d'analyses d'extraits littéraires,
- d'échanges oraux.

À la fin de chaque séance, vous partez avec une fiche de cours récapitulative.

L'atelier « Écrire pour raconter » peut être pris en charge dans le cadre de la formation professionnelle (sauf CPF : compte personnel de formation). Vous pouvez donc prendre contact avec votre opérateur de compétences ou directement avec votre employeur.

Les intermittents, artistes auteurs, journalistes et salarié-e-s de l'édition peuvent faire prendre en charge leur formation par l'AFDAS sur présentation d'un dossier. Les professions libérales et auto-entrepreneurs (dont les métiers sont en lien avec la lecture, l'écriture ou la narration) peuvent aussi présenter un dossier auprès du FIF-PL.

Module 1 : structure et personnages

Pour entraîner un lecteur dans son histoire, il faut qu'il puisse s'attacher à un (ou plusieurs) personnage. Puis il faut essorer ce personnage pour en extraire l'(in)humanité. Le personnage est le véhicule émotionnel ; la structure de l'histoire, l'essoreuse dans laquelle il va tourbillonner. Les deux sont étroitement liés. Dans le processus de création d'un roman, on procède souvent par va-et-vient entre l'histoire et le personnage.

Le but d'un récit est de fournir au lecteur une expérience humaine profonde. C'est en confrontant une ou plusieurs subjectivités radicales (personnages) à une séquence de problèmes et de choix significatifs (structure) que vous y parviendrez. Vous souhaitez acquérir les bases de construction dramatiques ? Ce module est fait pour vous.

1. LES GRANDS PRINCIPES DRAMATIQUES – 3H

- Créer du danger et de la tension
- But, problème et conflits : le squelette d'une histoire
- Début-milieu-fin, qu'est-ce que ça signifie exactement ?

2. STRUCTURE ET GENRES : LES TYPES D'HISTOIRE – 3H

- En quoi la structure crée-t-elle de l'émotion chez le lecteur ?
- Les genres et types d'histoires comme guides

3. POURQUOI S'ATTACHE-T-ON À UN PERSONNAGE ? – 3H

- Ce que l'on doit garder en tête lorsqu'on crée un personnage
- Connaître les 6 piliers de la caractérisation
- Comment construire un personnage ?

4. LE MONDE DE L'HISTOIRE – 3H

- Recréer un arrière-plan sociohistorique fictif
- Comment construire un monde ?
- Comment le faire vivre ?

5. STRUCTURE ET PERSONNAGE – 3H

- Créer un réseau de personnages
- Rehausser son thème par le réseau de personnages
- L'arc interne du personnage

Module 2 : narrateur et point de vue

Il y a l'histoire, certes. Son socle doit être solide. Mais pour qu'elle vive sur le papier, quelqu'un doit la raconter. Qui et comment ? Quel dispositif narratif mettre en place ? Le choix de narrateur et de point de vue est l'un des plus impactant, il influence grandement la tonalité du récit. Ce module vous permettra de vous poser les bonnes questions avant de faire ce choix crucial.

1. GÉRER LA TROISIÈME PERSONNE SUBJECTIVE – 3H

- Définitions : point de vue et narrateur
- Gérer la troisième personne subjective

2. NARRATEUR OMNISCIENT ET POINT DE VUE EXTERNE – 3H

- Pourquoi et comment utiliser un narrateur omniscient ?
- Narrateur omniscient ou point de vue multiple ?
- À quoi peut servir le point de vue externe ?

3. AVANTAGES ET PIÈGES DE LA PREMIÈRE PERSONNE – 3H

- Première personne rétrospective
- La fiabilité du « je »
- Le « je » périphérique

Module 3 : le rythme du récit

Une histoire se raconte en choisissant une séquence de situations. Lesquelles retenir et pourquoi ? Dois-je ralentir la temporalité du récit ou l'accélérer ? Comment faire vivre une scène ? Comment faire ressentir le temps qui passe ? Comment faire monter la tension dramatique ? Savoir gérer le rythme du récit, c'est éviter les longueurs, les phases statiques ou inutiles, les informations mal distillées.

1. LA SCÈNE ACTIVE ET SON CADRE – 3H

- La scène active : l'arme indispensable pour immerger ses lecteurs
- Construire un cadre de scène
- La scène dans la structure globale du récit

2. SCÈNE RÉACTIVE, SÉQUELLE, ELLIPSE ET TRANSITION – 3H

- Gérer les espaces de réaction de ses personnages
- Savoir accélérer le temps du récit : résumé narratif et ellipse

3. GESTION DE L'INFORMATION – 3H

- Faire vivre l'information au début d'un roman
- Le passé du personnage : où et comment le raconter ?
- Jouer avec son lecteur : suspense, surplomb, mystère(s)

Module 4 : écritures narratives

Les écritures narratives visent à créer des images mentales chez votre lecteur. Vous devez l'immerger dans votre histoire. Vous devez décrire une expérience humaine, celle de votre personnage, seulement avec des mots. Il existe un ensemble de savoir-faire de base qui vous permettent d'éviter les phrases alambiquées, les paragraphes explicatifs, la monotonie, le vague, les redondances et l'écriture hors-sol.

1. LE CAUSE À EFFET DANS L'ÉCRITURE – 3H

- « Montrer, ne pas dire », quèsaco ?
- Les outils de l'écriture de scène.
- Les trois temps de l'écriture dynamique

2. GESTION DU CADRE ET DESCRIPTION – 3H

- Comment décrire sans ennuyer ?
- Description et point de vue
- Action et description

3. LE DIALOGUE – 3H

- À quoi sert le dialogue ?
- Dialogue, action et éléments de contexte
- Écrire un dialogue vivant

4. LES RÉACTIONS INTERNES DU PERSONNAGE – 3H

- Les réactions physiologiques
- Description de la pensée
- Quand faire penser votre personnage ?

5. PIÈGES D'ÉCRITURE : STYLE, PHRASÉ ET TEMPS DU PASSÉ – 3H

- Topo sur les temps du récit au passé
- Petit tour des pièges stylistiques et syntaxiques

Tarifs et modalités pratiques

DURÉE	NOMBRE DE PARTICIPANTS
48h de formation, divisées en 4 modules soit 8 journées ou 16 soirées	4 à 12 participants
CRÉNEAUX STAGES JUILLET 2022	CRÉNEAUX SOIRÉES 2022/2023
Du lundi 18 au vendredi 29 juillet 2022 <u>Module 1</u> : Lundi 18 et mardi 19 juillet (10h-17h) Mercredi 20 juillet (10h-13h) – (15h de formation) <u>Module 2</u> : Jeudi 21 juillet (10h-17h) Vendredi 22 juillet (10h-13h) – (9h de formation) <u>Module 3</u> : Lundi 25 juillet (10h-17h) Mardi 26 juillet (10h-13h) – (9h de formation) <u>Module 4</u> : Mercredi 27 et jeudi 28 juillet (10h-17h) Vendredi 29 juillet (10h-13h) – (9h de formation)	16 jeudis soir en 2022/2023, de 19h à 22h <u>Module 1</u> : 10/11 ; 17/11 ; 24/11 ; 01/12 ; 15/12 (2022) <u>Module 2</u> : 12/01 ; 19/01 ; 26/01 (2023) <u>Module 3</u> : 02/03 ; 09/03 ; 16/03 (2023) <u>Module 4</u> : 27/04 ; 04/05 ; 11/05 ; 25/05 ; 01/06 (2023)
<i>Possibilité de suivre certains modules les jeudis soir et d'autres pendant le mois de juillet.</i>	
TARIFS	OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES
<u>Tarif particulier</u> : 455,00 € HT ; 546,00 € TTC <u>Tarif formation pro</u> : 920,00 € HT ; 1104,00 € TTC Paiement par chèque ou par virement.	> Comprendre les principes de bases de la construction d'une histoire > Comprendre le point de vue en littérature > Savoir gérer le rythme et l'information dans un récit littéraire > Savoir écrire de manière précise et dynamique
PUBLIC	MÉTHODES PÉDAGOGIQUES
Novices, apprentis écrivains, écrivains, éditeurs, lecteurs et correcteurs en maison d'édition, journalistes, metteurs en scène, biographes, critiques littéraires	> Chaque séance s'organise autour d'apports techniques, d'exercices de mise en pratique, d'analyses d'extraits littéraires et d'échanges oraux. > À la fin de chaque séance, vous partez avec une fiche de cours récapitulative.
PRÉREQUIS	LIEU ET MODALITÉS D'ACCÈS
> Savoir s'exprimer à l'écrit > Capacité d'apprentissage et de réflexion > Vouloir progresser dans la construction, l'analyse et l'écriture d'histoires littéraires	<u>Lieu</u> : 43, rue Salomon Reinach, 69007 LYON <i>(accès métro : arrêt Guillotière ou Saxe-Gambetta ; accès Tram T1 : arrêt Saint-André)</i> Local muni d'une kitchenette (frigo et micro-ondes). Nombreux restaurants, boulangeries, snacks pour se restaurer à midi
ACCESSIBILITÉ ET INFORMATIONS	

En cas de besoin d'adaptation particulier, en cas de demande d'information complémentaire, veuillez nous contacter : narrations.rb@gmail.com