

Atelier « Écrire pour raconter »

Module 4 : écritures narratives

Les écritures narratives visent à créer des images mentales chez votre lecteur. Vous devez l'immerger dans votre histoire. Vous devez décrire une expérience humaine, celle de votre personnage, seulement avec des mots. Il existe un ensemble de savoir-faire de base qui vous permettent d'éviter les phrases alambiquées, les paragraphes explicatifs, la monotonie, le vague, les redondances et l'écriture hors-sol.

1. LE CAUSE À EFFET DANS L'ÉCRITURE – 3H

- « Montrer, ne pas dire, », quèsaco ?
- Les outils de l'écriture de scène.
- Les trois temps de l'écriture dynamique

2. GESTION DU CADRE ET DESCRIPTION – 3H

- Comment décrire sans ennuyer ?
- Description et point de vue
- Action et description

3. LE DIALOGUE – 3H

- À quoi sert le dialogue ?
- Dialogue, action et éléments de contexte
- Écrire un dialogue vivant

4. LES RÉACTIONS INTERNES DU PERSONNAGE – 3H

- Les réactions physiologiques
- Description de la pensée
- Quand faire penser votre personnage ?

5. PIÈGES D'ÉCRITURE : STYLE, PHRASÉ ET TEMPS DU PASSÉ – 3H

- Topo sur les temps du récit au passé
- Petit tour des pièges stylistiques et syntaxiques

Tarifs et modalités pratiques

DURÉE	NOMBRE DE PARTICIPANTS
15h de formation , soit deux journées et demie ou 5 soirées	4 à 12 participants
CRÉNEAUX	LIEU ET MODALITÉS D'ACCÈS
- Mini-stage en juillet 2022 (2 jours et demi) mercredi 27, jeudi 28 juillet (10h-13h / 14h-17h) et vendredi 29 juillet matin (10h-13h) - En soirée : 5 jeudis soir en 2023, de 19h à 22h 27/04; 04/05 ; 11/05 ; 25/05 ; 01/06	<u>Lieu</u> : 43, rue Salomon Reinach, 69007 LYON (accès métro : arrêt Guillotière ou Saxe-Gambetta ; accès Tram T1 : arrêt Saint-André) Local muni d'une kitchenette (frigo et micro-ondes). Nombreux restaurants, boulangeries, snacks pour se restaurer à midi
TARIFS	OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES
<u>Tarif particulier</u> : 157,50 € HT ; 189,00 € TTC <u>Tarif formation pro</u> : 285,00 € HT ; 342,00 € TTC Paiement par chèque ou par virement	> comprendre ce que « montrer » veut dire en littérature > appréhender ce qu'est l'écriture dynamique et immersive > acquérir des outils pour se réécrire ou faire réécrire.
PUBLIC	MÉTHODES PÉDAGOGIQUES
Novices, apprentis écrivains, écrivains, éditeurs, lecteurs et correcteurs en maison d'édition, journalistes, metteurs en scène, biographes, critiques littéraires	> Chaque séance s'organise autour d'apports techniques, d'exercices de mise en pratique, d'analyses d'extraits littéraires et d'échanges oraux. > À la fin de chaque séance, vous partez avec une fiche de cours récapitulative.
PRÉREQUIS	ACCESSIBILITÉ ET INFORMATIONS
> Savoir s'exprimer à l'écrit > Capacité d'apprentissage et de réflexion > Vouloir progresser dans la construction, l'analyse et l'écriture d'histoires littéraires	En cas de besoin d'adaptation particulier, en cas de demande d'information complémentaire, veuillez nous contacter : narrations.rb@gmail.com

L'atelier « Écrire pour raconter » peut être pris en charge dans le cadre de la formation professionnelle (sauf CPF : compte personnel de formation). Vous pouvez donc prendre contact avec votre opérateur de compétences ou directement avec votre employeur.

Les intermittents, artistes auteurs, journalistes et salarié-e-s de l'édition peuvent faire prendre en charge leur formation par l'AFDAS sur présentation d'un dossier. Les professions libérales et auto-entrepreneurs (dont les métiers sont en lien avec la