

Atelier « Écrire pour raconter »

Module 2 : narrateur et point de vue

Il y a l'histoire, certes. Son socle doit être solide. Mais pour qu'elle vive sur le papier, quelqu'un doit la raconter. Qui et comment ? Quel dispositif narratif mettre en place ? Le choix de narrateur et de point de vue est l'un des plus impactant, il influence grandement la tonalité du récit. Ce module vous permettra de vous poser les bonnes questions avant de faire ce choix crucial.

1. GÉRER LA TROISIÈME PERSONNE SUBJECTIVE – 3H

- Définitions : point de vue et narrateur
- Gérer la troisième personne subjective

2. NARRATEUR OMNISCIENT ET POINT DE VUE EXTERNE – 3H

- Pourquoi et comment utiliser un narrateur omniscient ?
- Narrateur omniscient ou point de vue multiple ?
- À quoi peut servir le point de vue externe ?

3. AVANTAGES ET PIÈGES DE LA PREMIÈRE PERSONNE – 3H

- Première personne rétrospective
- La fiabilité du « je »
- Le « je » périphérique

Tarifs et modalités pratiques

DURÉE	NOMBRE DE PARTICIPANTS
9h de formation, soit une journée et demie ou 3 soirées	4 à 12 participants
CRÉNEAUX	LIEU ET MODALITÉS D'ACCÈS
<p>- Mini-stage en juillet 2022 (1 jour et demi) jeudi 21 juillet (10h-13h / 14h-17h) et vendredi 22 juillet matin (10h-13h)</p> <p>- En soirée : 3 jeudis soir en 2023, de 19h à 22h 12/01 ; 19/01 ; 26/01</p>	<p><u>Lieu</u> : 43, rue Salomon Reinach, 69007 LYON (accès métro : arrêt Guillotière ou Saxe-Gambetta ; accès Tram T1 : arrêt Saint-André) Local muni d'une kitchenette (frigo et micro-ondes). Nombreux restaurants, boulangeries, snacks pour se restaurer à midi</p>
TARIFS	OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES
<p><u>Tarif particulier</u> : 95,00 € HT ; 114,00 € TTC <u>Tarif formation pro</u> : 175,00 € HT ; 210,00 € TTC</p> <p>Paiement par chèque ou par virement</p>	<ul style="list-style-type: none"> > comprendre l'articulation entre un narrateur et un point de vue de personnage > connaître les différentes stratégies narratives > savoir repérer, rehausser et tenir un point de vue littéraire.
PUBLIC	MÉTHODES PÉDAGOGIQUES
<p>Novices, apprentis écrivains, écrivains, éditeurs, lecteurs et correcteurs en maison d'édition, journalistes, metteurs en scène, biographes, critiques littéraires</p>	<p>Chaque séance s'organise autour d'apports techniques, d'exercices de mise en pratique, d'analyses d'extraits littéraires et d'échanges oraux. À la fin de chaque séance, vous partez avec une fiche de cours récapitulative.</p>
PRÉREQUIS	ACCESSIBILITÉ ET INFORMATIONS
<ul style="list-style-type: none"> > Savoir s'exprimer à l'écrit > Capacité d'apprentissage et de réflexion > Vouloir progresser dans la construction, l'analyse et l'écriture d'histoires littéraires 	<p>En cas de besoin d'adaptation particulier, en cas de demande d'information complémentaire, veuillez nous contacter : narrations.rb@gmail.com</p>

L'atelier « Écrire pour raconter » peut être pris en charge dans le cadre de la formation professionnelle (sauf CPF : compte personnel de formation). Vous pouvez donc prendre contact avec votre opérateur de compétences ou directement avec votre employeur.

Les intermittents, artistes auteurs, journalistes et salarié-e-s de l'édition peuvent faire prendre en charge leur formation par l'AFDAS sur présentation d'un dossier. Les professions libérales et auto-entrepreneurs (dont les métiers sont en lien avec la lecture, l'écriture ou la narration) peuvent aussi présenter un dossier auprès du FIF-PL.