

# Atelier « Écrire pour raconter »

## Module 1 : structure et personnages

---

Pour entraîner un lecteur dans son histoire, il faut qu'il puisse s'attacher à un (ou plusieurs) personnage. Puis il faut essorer ce personnage pour en extraire l'(in)humanité. Le personnage est le véhicule émotionnel ; la structure de l'histoire, l'essoreuse dans laquelle il va tourbillonner. Les deux sont étroitement liés. Dans le processus de création d'un roman, on procède souvent par va-et-vient entre l'histoire et le(s) personnage(s).

Le but d'un récit est de fournir au lecteur une expérience humaine profonde. C'est en confrontant une ou plusieurs subjectivités radicales (personnages) à une séquence de problèmes et de choix significatifs (structure) que vous y parviendrez. Vous souhaitez acquérir les bases de construction d'un roman ? Ce module est fait pour vous.

### 1. LES GRANDS PRINCIPES DRAMATIQUES – 3H

- Créer du danger et de la tension
- But, problème et conflits : le squelette d'une histoire
- Début-milieu-fin, qu'est-ce que ça signifie exactement ?

### 2. STRUCTURE ET GENRES : LES TYPES D'HISTOIRE – 3H

- En quoi la structure crée-t-elle de l'émotion chez le lecteur ?
- Les genres et types d'histoires comme guides

### 3. POURQUOI S'ATTACHE-T-ON À UN PERSONNAGE ? – 3H

- Ce que l'on doit garder en tête lorsqu'on crée un personnage
- Connaître les 6 piliers de la caractérisation
- Comment construire un personnage ?

### 4. LE MONDE DE L'HISTOIRE – 3H

- Recréer un arrière-plan sociohistorique fictif
- Comment construire un monde ?
- Comment le faire vivre ?

### 5. STRUCTURE ET PERSONNAGE – 3H

- Créer un réseau de personnages
- Rehausser son thème par le réseau de personnages
- L'arc interne du personnage

## Tarifs et modalités pratiques

<b>DURÉE</b>	<b>NOMBRE DE PARTICIPANTS</b>
15h de formation, soit deux journées et demie ou 5 soirées	4 à 12 participants
<b>CRÉNEAUX</b>	<b>LIEU ET MODALITÉS D'ACCÈS</b>
<p>- <b>Mini-stage en juillet 2022 (2 jours et demi)</b> Lundi 18, mardi 19 juillet (10h-13h / 14h-17h) et mercredi 20 juillet matin (10h-13h)</p> <p>- <b>En soirée : 5 jeudis soir en 2022, de 19h à 22h</b> 10/11, 17/11, 24/11, 01/12, 15/12</p>	<p><u>Lieu</u> : <a href="#">43, rue Salomon Reinach, 69007 LYON</a> (accès métro : arrêt Guillotière ou Saxe-Gambetta ; accès Tram T1 : arrêt Saint-André) Local muni d'une kitchenette (frigo et micro-ondes). Nombreux restaurants, boulangeries, snacks pour se restaurer à midi</p>
<b>TARIFS</b>	<b>OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES</b>
<p><u>Tarif particulier</u> : 157,50 € HT ; <b>189,00 € TTC</b> <u>Tarif formation pro</u> : <b>285,00 € HT</b> ; 342,00 € TTC</p> <p>Paielement par chèque ou par virement</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; comprendre en profondeur ce qu'est une histoire</li> <li>&gt; comprendre comment construire ou réparer une structure d'histoire</li> <li>&gt; comprendre comment construire et rehausser un personnage de fiction littéraire.</li> </ul>
<b>PUBLIC</b>	<b>MÉTHODES PÉDAGOGIQUES</b>
Novices, apprentis écrivains, écrivains, éditeurs, lecteurs et correcteurs en maison d'édition, journalistes, metteurs en scène, biographes, critiques littéraires	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Chaque séance s'organise autour d'apports techniques, d'exercices de mise en pratique, d'analyses d'extraits littéraires et d'échanges oraux.</li> <li>&gt; À la fin de chaque séance, vous partez avec une fiche de cours récapitulative.</li> </ul>
<b>PRÉREQUIS</b>	<b>ACCESSIBILITÉ ET INFORMATIONS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Savoir s'exprimer à l'écrit</li> <li>&gt; Capacité d'apprentissage et de réflexion</li> <li>&gt; Vouloir progresser dans la construction, l'analyse et l'écriture d'histoires littéraires</li> </ul>	En cas de besoin d'adaptation particulier, en cas de demande d'information complémentaire, veuillez nous contacter : <a href="mailto:narrations.rb@gmail.com">narrations.rb@gmail.com</a>

*L'atelier « Écrire pour raconter » peut être pris en charge dans le cadre de la formation professionnelle (sauf CPF : compte personnel de formation). Vous pouvez donc prendre contact avec votre opérateur de compétences ou directement avec votre employeur.*

*Les intermittents, artistes auteurs, journalistes et salarié-e-s de l'édition peuvent faire prendre en charge leur formation par l'AFDAS sur présentation d'un dossier. Les professions libérales et auto-entrepreneurs (dont les métiers sont en lien avec la lecture, l'écriture ou la narration) peuvent aussi présenter un dossier auprès du FIF-PL.*