

Formations



Investir dans la formation de vos équipes éditoriales est à moyen terme une stratégie payante. S'il existe de véritables filières de formation aux fonctions de conception, de fabrication, de gestion économique et juridique, et de promotion ; une autre fonction éditoriale, elle, ne s'apprendrait pas : l'amélioration du manuscrit.

Que ce soit à des fins purement littéraires ou purement commerciales (souvent le mélange inavoué des deux), le retravail du récit est au cœur du métier d'éditeur. Cette capacité à questionner un manuscrit, à le rendre plus puissant, plus vivant, plus précis est un savoir-faire qui peut être développé, nourri, affiné.

Vous souhaitez parfaire vos analyses de manuscrits ? Acquérir de nouveaux outils qui aiguiseront votre regard ? Gagner en efficacité dans le retravail d'un roman ?

NARRATION(S) vous propose des formations sur mesure.

Quels savoir-faire acquérir avec NARRATION(S) ?

COMPÉTENCES GLOBALES

- ✓ Savoir bonifier les forces narratives d'un manuscrit
- ✓ Savoir réparer les insuffisances narratives d'un manuscrit
- ✓ Savoir amplifier l'effet émotionnel d'un roman sur des lecteurs
- ✓ Gagner en efficacité dans l'analyse et le retravail d'un manuscrit

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ✓ Analyser et réparer la structure d'un roman
- ✓ Analyser et rehausser des personnages
- ✓ Résumer ou mettre en scène ? Retravailler le rythme du récit
- ✓ Repérer, analyser et améliorer une voix narrative et/ou un point de vue
- ✓ Dynamiser l'écriture (cause à effet, intériorité/extériorité, action et description, dialogue, vie intérieure du personnage, etc.)
- ✓ Rehausser une thématique à travers les éléments d'une histoire

Dispositifs pédagogiques

Mon expérience pédagogique me l'a démontré : pour qu'une formation enrichisse un savoir-faire, elle doit se mener sur la longueur. Rien ne remplace le temps de digestion du savoir acquis, rien ne remplace la confrontation de l'apprentissage formel à la pratique professionnelle. Mieux vaut donc organiser cinq journées réparties sur un an plutôt qu'un stage de cinq jours.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- ✓ Analyse de chapitres, de passages de manuscrit (que je soumetts ou que vous soumettez)
- ✓ Apports techniques, cours de narration littéraire
- ✓ Exercices d'application (sur quelques phrases, paragraphes, pages)
- ✓ Échanges, temps réflexifs, retours de pratique sur le travail d'un manuscrit

Tarifs

de 120 à 144 euros HT par heure d'intervention.

Ce tarif inclut le temps de préparation du formateur.

Le tarif varie selon le temps de préparation et la durée de la formation sur mesure.

+ remboursement des frais de transports à partir de Lyon.

Public

- ✓ Directeurs, directrices de collection
- ✓ Lecteurs, lectrices de manuscrit
- ✓ Correcteurs, correctrices
- ✓ Éditeurs, éditrices
- ✓ Secrétaires d'édition

Formation collective ou individuelle.

Contactez-moi pour me faire part de vos besoins. J'imagine le dispositif adéquat.