

# Cours de narration

## Descriptif

---

COMME LES AUTRES ARTS, la littérature demande un apprentissage des principes de base. Personne ne s'étonne qu'un sculpteur ait suivi les Beaux-Arts ou qu'un violoniste sorte d'un conservatoire. L'apprentissage ne fait pas l'écrivain, certes. Il faut beaucoup (surtout) pratiquer, se connaître, et savoir ce que l'on veut raconter. Mais apprendre les bases de la narration littéraire, c'est gagner en temps et en maîtrise. C'est aussi et surtout élargir sa palette de possibles.

NARRATION(S) propose un cycle de 48h de cours de narration littéraire. Ce cycle couvre l'ensemble des savoirs dont vous avez besoin pour commencer à raconter de manière sérieuse. Il est divisé en 4 modules. Vous pouvez choisir de ne suivre qu'un, deux ou trois modules, ou alors la totalité du cycle.

Chaque cours s'organise autour :

- d'apports théoriques,
- d'exercices de mise en pratique,
- d'analyses d'extraits littéraires.

À la fin de chaque séance, vous partez avec une fiche de cours récapitulative.

*Les cours de narration peuvent être pris en charge dans le cadre de la formation professionnelle (sauf CPF : compte personnel de formation). Vous pouvez donc prendre contact avec votre opérateur de compétences ou directement avec votre employeur.*

*Les intermittents, artistes auteurs, journalistes et salarié-e-s de l'édition peuvent faire prendre en charge leur formation par l'AFDAS sur présentation d'un dossier. Les professions libérales et auto-entrepreneurs (dont les métiers sont en lien avec la lecture, l'écriture ou la narration) peuvent aussi présenter un dossier auprès du FIF-PL.*



## Module 1 : structure et personnages

---

Pour entraîner un lecteur dans son histoire, il faut qu'il puisse s'attacher à un (ou plusieurs) personnage. Puis il faut essorer ce personnage pour en extraire l'(in)humanité. Le personnage est le véhicule émotionnel ; la structure de l'histoire, l'essoreuse dans laquelle il va tourbillonner. Les deux sont étroitement liés. Dans le processus de création d'un roman, on procède souvent par va-et-vient entre l'histoire et le personnage.

Le but d'un récit est de fournir au lecteur une expérience humaine profonde. C'est en confrontant une ou plusieurs subjectivités radicales (personnages) à une séquence de problèmes et de choix significatifs (structure) que vous y parviendrez. Vous souhaitez acquérir les bases de construction dramatiques ? Ce module est fait pour vous.

### 1. LES GRANDS PRINCIPES DRAMATIQUES – 3H

- Créer du danger et de la tension
- But, problème et conflits : le squelette d'une histoire
- Début-milieu-fin, qu'est-ce que ça signifie exactement ?

### 2. STRUCTURE ET GENRES : LES TYPES D'HISTOIRE – 3H

- En quoi la structure crée-t-elle de l'émotion chez le lecteur ?
- Les genres et types d'histoires comme guides

### 3. POURQUOI S'ATTACHE-T-ON À UN PERSONNAGE ? – 3H

- Ce que l'on doit garder en tête lorsqu'on crée un personnage
- Connaître les 6 piliers de la caractérisation
- Comment construire un personnage ?

### 4. LE MONDE DE L'HISTOIRE – 3H

- Recréer un arrière-plan sociohistorique fictif
- Comment construire un monde ?
- Comment le faire vivre ?

### 5. STRUCTURE ET PERSONNAGE – 3H

- Créer un réseau de personnages
- Rehausser son thème par le réseau de personnages
- L'arc interne du personnage

## Tarifs et modalités pratiques

---

- ✓ 15h de formation, soit deux journées et demie ou 5 soirées
- ✓ **Tarif** : 157,50 euros HT ; **189,00 euros TTC**  
Paiement par chèque à l'ordre de :  
*CAP Services – Narration(s)*  
ou par virement (me contacter)
- ✓ **Créneaux** :  
- 5 jeudis soir en 2020, de 19h à 22h :  
8/10 ; 15/10 ; 5/11 ; 12/11 ; 19/11  
- 2 jours et demi pendant les vacances d'hiver 2021  
Lundi 8, mardi 9 février (10h-13h / 14h-17h)  
et mercredi 10 février matin (10h-13h)
- ✓ **Lieu** : [43, rue Salomon Reinach, 69007 LYON](#)
- ✓ 5 à 15 participants
- ✓ Chaque cours s'organise autour :
  - d'apports théoriques,
  - d'exercices de mise en pratique,
  - d'analyses d'extraits littéraires.
- ✓ À la fin de chaque séance, vous partez avec une fiche de cours récapitulative.
- ✓ La densité des cours ne permet (malheureusement) pas aux longs débats de s'installer, ni à chacun de lire son exercice d'écriture.

## Module 2 : narrateur et point de vue

---

Il y a l'histoire, certes. Son socle doit être solide. Mais pour qu'elle vive sur le papier, quelqu'un doit la raconter. Qui et comment ? Quel dispositif narratif mettre en place ? Le choix de narrateur et de point de vue est l'un des plus impactant, il influence grandement la tonalité du récit. Ce module vous permettra de vous poser les bonnes questions avant de faire ce choix crucial.

### 1. GÉRER LA TROISIÈME PERSONNE SUBJECTIVE – 3H

- Définitions : point de vue et narrateur
- Gérer la troisième personne subjective

### 2. NARRATEUR OMNISCIENT ET POINT DE VUE EXTERNE – 3H

- Pourquoi et comment utiliser un narrateur omniscient ?
- Narrateur omniscient ou point de vue multiple ?
- À quoi peut servir le point de vue externe ?

### 3. AVANTAGES ET PIÈGES DE LA PREMIÈRE PERSONNE – 3H

- Première personne rétrospective
- La fiabilité du « je »
- Le « je » périphérique

## Tarifs et modalités pratiques

---

- ✓ 9h de formation, soit une journée et demie ou 3 soirées
- ✓ **Tarif** : 94,50 euros HT ; **113,40 euros TTC**  
Paiement par chèque à l'ordre de :  
*CAP Services – Narration(s)*  
ou par virement (me contacter)
- ✓ **Créneaux** :
  - 3 jeudis soir en 2020, de 19h à 22h :  
3/12 ; 10/12 ; 17/12
  - 1 journée et demie pendant les vacances d'hiver 2021  
Jeudi 11 février (10h-13h / 14h-17h)  
et vendredi 12 février matin (10h-13h)
- ✓ **Lieu** : [43, rue Salomon Reinach, 69007 LYON](#)
- ✓ 5 à 15 participants
- ✓ Chaque cours s'organise autour :
  - d'apports théoriques,
  - d'exercices de mise en pratique,
  - d'analyses d'extraits littéraires.
- ✓ À la fin de chaque séance, vous partez avec une fiche de cours récapitulative.
- ✓ La densité des cours ne permet (malheureusement) pas aux longs débats de s'installer, ni à chacun de lire son exercice d'écriture.

## Module 3 : le rythme du récit

---

Une histoire se raconte en choisissant une séquence de situations. Lesquelles retenir et pourquoi ? Dois-je ralentir la temporalité du récit ou l'accélérer ? Comment faire vivre une scène ? Comment faire ressentir le temps qui passe ? Comment faire monter la tension dramatique ? Savoir gérer le rythme du récit, c'est éviter les longueurs, les phases statiques ou inutiles, les informations mal distillées.

### 1. LA SCÈNE ACTIVE ET SON CADRE – 3H

- La scène active : l'arme indispensable pour immerger ses lecteurs
- Construire un cadre de scène
- La scène dans la structure globale du récit

### 2. SCÈNE RÉACTIVE, SÉQUELLE, ELLIPSE ET TRANSITION – 3H

- Gérer les espaces de réaction de ses personnages
- Savoir accélérer le temps du récit : résumé narratif et ellipse

### 3. GESTION DE L'INFORMATION – 3H

- Faire vivre l'information au début d'un roman
- Le passé du personnage : où et comment le raconter ?
- Jouer avec son lecteur : suspense, surplomb, mystère(s)

## Tarifs et modalités pratiques

---

- ✓ 9h de formation, soit une journée et demie ou 3 soirées
- ✓ **Tarif** : 94,50 euros HT ; **113,40 euros TTC**  
Paiement par chèque à l'ordre de :  
*CAP Services – Narration(s)*  
ou par virement (me contacter)
- ✓ **Créneaux** :
  - 3 jeudis soir en 2021, de 19h à 22h : 14/01; 21/01 ; 28/01
  - 1 journée et demie pendant les vacances de printemps 2021 : Lundi 12 avril (10h-13h / 14h-17h) et mardi 13 avril matin (10h-13h)
- ✓ **Lieu** : [43, rue Salomon Reinach, 69007 LYON](#)
- ✓ 5 à 15 participants
- ✓ Chaque cours s'organise autour :
  - d'apports théoriques,
  - d'exercices de mise en pratique,
  - d'analyses d'extraits littéraires.
- ✓ À la fin de chaque séance, vous partez avec une fiche de cours récapitulative.
- ✓ La densité des cours ne permet (malheureusement) pas aux longs débats de s'installer, ni à chacun de lire son exercice d'écriture.

## Module 4 : écritures narratives

---

Les écritures narratives visent à créer des images mentales chez votre lecteur. Vous devez l'immerger dans votre histoire. Vous devez décrire une expérience humaine, celle de votre personnage, seulement avec des mots. Il existe un ensemble de savoir-faire de base qui vous permettent d'éviter les phrases alambiquées, les paragraphes explicatifs, la monotonie, le vague, les redondances et l'écriture hors-sol.

### 1. LE CAUSE À EFFET DANS L'ÉCRITURE – 3H

- « Montrer, ne pas dire », quèsaco ?
- Les outils de l'écriture de scène.
- Les trois temps de l'écriture dynamique

### 2. GESTION DU CADRE ET DESCRIPTION – 3H

- Comment décrire sans ennuyer ?
- Description et point de vue
- Action et description

### 3. LE DIALOGUE – 3H

- À quoi sert le dialogue ?
- Dialogue, action et éléments de contexte
- Écrire un dialogue vivant

### 4. LES RÉACTIONS INTERNES DU PERSONNAGE – 3H

- Les réactions physiologiques
- Description de la pensée
- Quand faire penser votre personnage ?

### 5. PIÈGES D'ÉCRITURE : STYLE, PHRASÉ ET TEMPS DU PASSÉ – 3H

- Topo sur les temps du récit au passé
- Petit tour des pièges stylistiques et syntaxiques

## Tarifs et modalités pratiques

---

- ✓ 15h de formation, soit deux journées et demie ou 5 soirées
- ✓ **Tarif** : 157,50 euros HT ; **189,00 euros TTC**  
Paiement par chèque à l'ordre de :  
*CAP Services – Narration(s)*  
ou par virement (me contacter)
- ✓ **Créneaux** :
  - 5 jeudis soir en 2021, de 19h à 22h : 4/03 ; 11/03 ; 18/03 ; 25/03 ; 01/04
  - 2 jours et demi pendant les vacances de printemps 2021 mercredi 14 et jeudi 15 avril (10h-13h / 14h-17h) et vendredi 16 avril matin (10h-13h)
- ✓ **Lieu** : [43, rue Salomon Reinach, 69007 LYON](#)
- ✓ 5 à 15 participants
- ✓ Chaque cours s'organise autour :
  - d'apports théoriques,
  - d'exercices de mise en pratique,
  - d'analyses d'extraits littéraires.
- ✓ À la fin de chaque séance, vous partez avec une fiche de cours récapitulative.
- ✓ La densité des cours ne permet (malheureusement) pas aux longs débats de s'installer, ni à chacun de lire son exercice d'écriture.

## Cycle complet

---

Durée : 4 modules - 48 h de formation

Vous avez deux ans jour pour jour pour terminer le cycle. Il est fortement conseillé de suivre le cycle dans l'ordre des modules. Il vous est possible de suivre certains modules en soirée et d'autres en journée.

La description du contenu de chaque module se trouve aux pages précédentes.

### Tarifs et modalités pratiques

---

- ✓ 48h de formation, soit 8 journées ou 16 soirées
- ✓ ~~Tarif : 504 euros HT, 604,80 euros TTC~~  
Remise de 10 %  
453,60 HT, **544,32 euros TTC**  
Paiement par chèque à l'ordre de :  
CAP Services – Narration(s)  
ou par virement (me contacter)
- ✓ Créneaux :
  - **16 jeudis soir en 2020/2021, de 19h à 22h** :  
(voir les dates des modules)
  - **8 journées pendant les vacances scolaires d'hiver et de printemps (2021)**.  
(voir les dates des modules)
- ✓ Lieu : [43, rue Salomon Reinach, 69007 LYON](#)
- ✓ 5 à 15 participants
- ✓ Chaque cours s'organise autour :
  - d'apports théoriques,
  - d'exercices de mise en pratique,
  - d'analyse d'extraits littéraires.
- ✓ À la fin de chaque séance, vous partez avec une fiche de cours récapitulative.
- ✓ La densité des cours ne permet (malheureusement) pas aux longs débats de s'installer, ni à chacun de lire son exercice d'écriture.

*Possibilité de suivre certains modules les jeudis soir et d'autres pendant les vacances scolaires.*