

# Cours de narration

## Module 4 : écritures narratives

---

Les écritures narratives visent à créer des images mentales chez votre lecteur. Vous devez l'immerger dans votre histoire. Vous devez décrire une expérience humaine, celle de votre personnage, seulement avec des mots. Il existe un ensemble de savoir-faire de base qui vous permettent d'éviter les phrases alambiquées, les paragraphes explicatifs, la monotonie, le vague, les redondances et l'écriture hors-sol.

### 1. LE CAUSE À EFFET DANS L'ÉCRITURE — 3H

- « Montrer, ne pas dire, », quèsaco ?
- Les outils de l'écriture de scène.
- Les trois temps de l'écriture dynamique

### 2. GESTION DU CADRE ET DESCRIPTION — 3H

- Comment décrire sans ennuyer ?
- Description et point de vue
- Action et description

### 3. LE DIALOGUE — 3H

- À quoi sert le dialogue ?
- Dialogue, action et éléments de contexte
- Écrire un dialogue vivant

### 4. LES RÉACTIONS INTERNES DU PERSONNAGE — 3H

- Les réactions physiologiques
- Description de la pensée
- Quand faire penser votre personnage ?

### 5. PIÈGES D'ÉCRITURE : STYLE, PHRASÉ ET TEMPS DU PASSÉ — 3H

- Topo sur les temps du récit au passé
- Petit tour des pièges stylistiques et syntaxiques

## Tarifs et modalités pratiques

---

- ✓ 15h de formation, soit deux journées et demie ou 5 soirées
- ✓ **Tarif** : 157,50 euros HT ; **189,00 euros TTC**  
Paiement par chèque à l'ordre de :  
*CAP Services – Narration(s)*  
ou par virement (me contacter)
- ✓ **Créneaux** :
  - 5 jeudis soir en 2021, de 19h à 22h :  
4/03 ; 11/03 ; 18/03 ; 25/03 ; 01/04
  - 2 jours et demi pendant les vacances de printemps 2021  
mercredi 14 et jeudi 15 avril (10h-13h / 14h-17h) et  
vendredi 16 avril matin (10h-13h)
- ✓ **Lieu** : [43, rue Salomon Reinach, 69007 LYON](#)
- ✓ 5 à 15 participants
- ✓ Chaque cours s'organise autour :
  - d'apports théoriques,
  - d'exercices de mise en pratique,
  - d'analyses d'extraits littéraires.
- ✓ À la fin de chaque séance, vous partez avec une fiche de cours récapitulative.
- ✓ La densité des cours ne permet (malheureusement) pas aux longs débats de s'installer, ni à chacun de lire son exercice d'écriture.